

Giovanni Lombardo

Abstract

As recent studies on homeric poetics have shown, verbal aspect is an important tool for mechanism of *enargeia* ("vividness"). The use of aorist creates an impression of timelessness and enforces the illusionistic power of *phantasia* as production of mental pictures.

Giovanni Lombardo teaches aesthetics at «Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali» of Università di Messina. Among his publications: Ps. Longino, // *Sublime*

, G. L. ed., Aesthetica, Palermo 2007

2

;

Hypsegoria. Studi sulla retorica del sublime

, Mucchi, Modena 1988;

Paleoestetica della ricezione. Saggio sulla poesia aedica

, «Aesthetica Preprint», 45, Palermo 1995; Demetrio,

Lo Stile

, G.L. ed., Aesthetica, Palermo 1999;

L'estetica antica

, Il Mulino, Bologna 2002; W.J. Verdenius,

I principî della critica letteraria greca

, G.L. ed., Mucchi, Modena 2003;

La pietra di Eraclea. Tre saggi sulla poetica antica

,

Quodlibet, Macerata 2006;

La traduzione della poesia. Studi e prove

,

Editori Riuniti, Roma 2009; Filostrato Maggiore,

La Pinacoteca

, Giuseppe Pucci ed., G.L. translator, Aesthetica, Palermo 2010;

L'esthétique antique en 50 Questions

, Klincksieck, Paris 2011;
Tra poesia e
physiologia
. *Il sublime e la scienza della natura*
, Mucchi, Modena 2011.