

EKPHRASIS

a cura di Silvio Marino e Alessandro Stavru

per acquistare in formato pdf l'intero numero o i singoli articoli clicca [qui](#)

Alessandro Stavru

Presentazione - *Ekphrasis* ed *enargeia*: figurare tramite parole e dire tramite immagini

Francesco De Martino

[Ekphrasis & pubblicità. Descrivere e valorizzare nell'antica Grecia](#)

Giovanni Lombardo

[Aspetto verbale e tecniche dell' *enargeia* . La dimensione «aoristica» della descrizione](#)

Lidia Palumbo

[Portare il lettore nel cuore del testo. L' *ekphrasis* nei dialoghi di Platone](#)

Jean-Jacques Wunenburger

[Lo specchio delle immagini. Gerarchia e traduzione delle rappresentazioni in Platone](#)

Paolo Togni

[«Vedere le Erinni». La fantasia oratoria nel capitolo 15 del trattato *Sul sublime*](#)

Michael Squire

[Invertire l' *ekphrasis* . l'epigramma ellenistico e la traslazione di parola e immagine](#)

Courtney Roby

[L' *ekphrasis* e l'immaginazione scientifica in Tolomeo](#)

Jackie Pigeaud

[Note sull' *ekphrasis* in Filostrato, Luciano e Callistrato](#)

Évelyne Prioux

[I colori di Filostrato il Vecchio. Dalla pittura delle emozioni e dei caratteri alle metafore dell'opera sofistica](#)

Anna Motta

[L' *ekphrasis* del discorso. Una lezione neoplatonica sul miglior artefatto](#)

Daniele Guastini

[*Ekphrasis* e tipologia tra cultura pagana e cultura cristiana](#)

Patrizia Marzillo

[L'antro delle Ninfe. Da *locus amoenus* a *locus functionalis*](#)

Anca Vasiliu

[Del divino nelle tecniche. Descrivere in stile omerico alla fine dell'antichità](#)