

Jackie Pigeaud

Abstract

Il presente articolo vuole analizzare il tema dell'*ekphrasis* in tre autori, Filostrato, Luciano e Callistrato, cercando di operare il passaggio di questa pratica dal campo della retorica a quello della poetica. Questa operazione ha come punto di partenza la riscoperta dell'

energia creatrice

dell'

ekphrasis

, legandola alla

phantasia

e alla possibilità che essa ha di realizzare ciò che non si dà nella realtà, e ponendo in comunicazione in tal modo, attraverso lo slittamento dell'

ekphrasis

dal lato della poesia, questo soggetto con l'arte pittorica e con il tema dell'

ut pictura poesis

.

Jackie Pigeaud, professore emerito presso l'Università di Nantes e membro onorario dell'*Institut Universitaire de France*

, è uno storico dell'immaginario e del pensiero medico. Tra i suoi lavori di rilievo:

La Maladie de l'âme: étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition

médico-philosophique antique

, tesi di dottorato pubblicata nel 1981, riedita con una nuova prefazione per i tipi di Les Belles Lettres, Paris 2006;

L'Art et le Vivant

, Gallimard, Paris 1995;

Melancholia: le malaise de l'individu

, Payot, Paris 2008;

Poétiques du corps: aux origines de la médecine

, Les Belles Lettres, Paris 2008.