

Ezio Gamba

Abstract

Questo lavoro si propone di dimostrare due tesi: 1) le condizioni che portano alla applicazione del concetto di plagio per alcune pratiche musicali si trovano nel contesto sociale e culturale della medesima accusa di plagio in sé considerata, più che in strutture musicali reali; 2) la celebrazione del singolo autore della musica non necessariamente aiuta in una vera e propria promozione della libertà personale, e una pratica musicale in cui l'autore individuale ha poca importanza non è necessariamente destinata a un qualche tipo di repressione. Queste due tesi sono illustrate da alcune riflessioni inerenti il romanzo «1984» di Orwell, le tradizioni musicali afro-americane e l'attuale musica pop.

Ezio Gamba è assegnista di ricerca in filosofia teoretica presso l'Università del Piemonte Orientale «A. Avogadro» e insegna storia della filosofia contemporanea presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, sezione di Torino. Ha scritto libri e articoli sulla filosofia della musica, sulla filosofia della religione, su Hermann Cohen, Wilhelm Windelband e Michel Henry.