

Ladri di Musica: filosofia, musica e plagio

a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide Sisto

Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba, Davide Sisto

[Introduzione](#)

Enrico Fubini

[Creazione o citazione: un'alternativa?](#)

James O. Young

[Congetture sulle composizioni non originali](#)

Ulrik Volgsten

[La pirateria, l'opera musicale e la concezione monosessuale della creatività. È tempo di sbarazzarsi di una metafora obsoleta e di affermare la *mothership connection* ?](#)

Frédéric Döhl

[Per un campo di dibattito interdisciplinare: a proposito del ruolo dell'esperienza estetica nella giurisprudenza riguardante il copyright](#)

Ezio Gamba

[Condizioni non musicali delle discussioni sul plagio in musica](#)

Andrea Malnati

[La pratica dell'autoimprestito nell'opera italiana del primo Ottocento](#)

Naomi Matsumoto

[Il plagio vs. «una piacevole reminiscenza al nostro orecchio»: *The Siege of Rochelle* \(1835\) di Michael Balfe e il «lavoro culturale» della critica estetica](#)

Annie Yen-Ling Liu

[Richard Wagner e il plagio musicale: modalità di creazione e di nascondimento](#)

Alessandro Maras

[Rubare uno scatto: il «surrealismo musicale» di Francis Poulenc](#)

Alessandro Alfieri

[Per una teoria warburghiana dell'ascolto musicale. Sopravvivenze e anacronismi tra Procol Harum e Bach](#)

Gabriele Marino

[L'estasi dell'influenza: John Zorn e la transtestualità come paradigma](#)

Alessandro Carrera

[Bob Dylan dall'appropriazione alla trasfigurazione](#)