

Lorenzo Chiuchiù

Abstract

Il saggio considera la silloge poetica *Millimetri* di Milo De Angelis come espressione di una forma particolare del tragico contemporaneo. Un tragico legato ad una rilettura del mito e ad un confronto con Nietzsche, Heidegger e Hebbel. *Mi*

limetri

considera decisive alcune realtà che la modernità elude: la paradossale responsabilità per il destino, il senso della decisione, la volontà di compimento. L'intento del saggio è di chiarire la connessione metafisica – o nichilistica – fra il principio della tragedia e l'esistenza e di definire l'influenza di questa connessione sulla logica linguistica della poesia attuale.

Lorenzo Chiuchiù si è laureato in Estetica con Sergio Givone all'Università di Firenze ed è dottore di ricerca in *Scienze del testo, scienze filosofiche* all'Università di Siena. Ha pubblicato studi su: Hrabal, Hoffmann, Camus, Char, Baudelaire, Hölderlin, Bloch. Ha curato

Metafisica cristiana e neoplatonismo

e

La devozione alla croce

di Albert Camus (Diabasis). Di Jean-Paul Sartre ha curato e tradotto

Mallarmé, la lucidità e il suo volto d'ombra

(Diabasis). Ha pubblicato i libri di poesia

Iride, incendio

(La Vita Felice) e

Sorteggio

(Marietti).