

There are no translations available.

Adalberto Coltelluccio

Abstract

L'autore prende spunto dalla originale interpretazione della poetica di Kafka, compiuta da Massimo Cacciari. L'idea di fondo è che le situazioni assurde narrate dallo scrittore boemo mostrino una condizione paradossale, in cui i protagonisti possono agire eppure al tempo stesso non possono agire. L'autore sostiene che la fondamentale struttura antinomica degli eventi descritti nelle storie di Kafka, e sottolineata da Cacciari, è un'autentica contraddizione logica.

Adalberto Coltelluccio insegna Filosofia e Scienze umane nella Scuola secondaria. Principali interessi di studio: la questione della contraddizione in Hegel, le interpretazioni del *Parmenide* di Platone, la meontologia dell'ultimo Pareyson. Fra le sue pubblicazioni:

*Dialettica aporetica – Il*

*Parmenide*

*di Platone nella dialettica hegeliana*

(2010);

*Il "Dio prima di Dio"*

-

*Considerazioni su meontologia e paradossalità nel pensiero dell'ultimo Pareyson*

(2012);

*Doppia negazione e non-contraddizione – Sulla critica di Emanuele Severino contro Łukasiewicz*

(2012);

*Hegel e la contraddizione*

(2013);

*La peritropé di tutti i discorsi sul Principio*

-

*Su alcuni aspetti paradossali dell'Ineffabile*

ἑπέκεινα τοῦ εἰνός

*in Damascio*

(2014).

