

2_2014

Franco Rella

[La forma del vuoto](#)

Raffaele Milani

[L'idea della grazia e la città di Dio](#)

Lucia Zaietta

[La prima parola: immagine come mondo primordiale. Merleau-Ponty e Cézanne, Deleuze e Bacon](#)

Roberto Gilodi

[Modelli di realtà in letteratura. Una riflessione su meraviglioso e virisimile](#)

Marco Gigante

[L'impossibile rivoluzione. Una riflessione politica sul «neutro» nell'opera di Maurice Blanchot](#)

Lorenzo Chiuchiù

[Fuochi definitivi. Sul tragico in *Millimetri* di Milo De Angelis](#)

Adalberto Coltelluccio

[Può essere, eppure non può essere. Massimo Cacciari interprete di Kafka](#)

Chiara Scarlato

[David Foster Wallace e Martin Heidegger. A Heideggerian perspective of Infinite Jest](#)

Matteo Bergamaschi

[L'icona problematica. Sulla raffigurazione di Cristo in *La ricotta* di Pasolini e *La passione* di Mazzacurati](#)

Denise Vincenti

[Bergson e la non-intenzionalità della coscienza. Riflessioni sulla critica sartriana all'inespressività spirituale](#)

Elisa Santucci-Nitis

[Nuova critica di *Lesabéndio* - e *Gewalt* in Walter Benjamin](#)

Sandra Mariani

[Il «pathos» del nascosto](#)

Giulio Giorello, Ilaria Cozzaglio

[La ragione disegnante](#)

[«Rendere Figurabile». Una conversazione con Richard Appignanesi](#)