

Fabio Amato

Abstract

Il rapporto tra arte e geografia ha una lunga storia: molte opere d'arte hanno per oggetto temi geografici e si prestano a letture legate a categorie spaziali. Questo articolo si propone di esemplificare questa relazione attraverso l'esempio di Napoli nelle trasformazioni del paesaggio urbano sia quelle più istituzionali, come le stazioni d'arte della metropolitana, che i murales dipinti nei quartieri marginali della città.