

Maria De Vivo

Abstract

La triangolazione arte-scienza-tecnologia è una costante della pratica artistica e delle riflessioni teoriche di Piero Gilardi, intesa non tanto come una comunicazione tra ambiti disciplinari diversi, ma come un processo destinato a formulare nuovi paradigmi con i quali tradurre e rappresentare la complessità del presente ed insieme prefigurare scenari futuri. L'articolo intende riflettere sulla portata di tale ibridazione che ha trasformato e ampliato la natura della creatività collettiva, mantenendo motivazioni di tipo etico-politico.