Tiziana Terranova

Abstract

Attraverso un’analisi critica dell’installazione multimediale dell’artista statunitense Christopher Baker: *Hello World: How I Learned to Stop Listening and Love the Noise (*2008), il saggio si confronta con il problema dell’estetica dei media digitali, delle reti sociali informatiche e dell’arte multimediale. L’installazione di Baker è analizzata attraverso un processo di scomposizione dei suoi vari livelli tecnici ed estetici per fare risaltare l’importanza del tema della soggettività nei media sociali tra rumore e informazione, isolamento e ipersocialità.