

2_2015

Installazioni: il tempo, i luoghi, le immagini

a cura di Elena Tavani

Introduzione

Fabio Amato

[Il lungo dialogo tra arte e geografia. Il paesaggio urbano in trasformazione: i murales nei quartieri disagiati di Napoli](#)

Stefano Cristante

[Il trittico del *Giardino delle delizie* di Hieronymus Bosch come installazione](#)

Maria De Vivo

[Tecnologie interattive e pratiche relazionali nell'arte di Piero Gilardi](#)

Antonio Somaini

[Estetiche e politiche della bassa definizione: Thomas Hirschhorn, Jacques Perconte, Thomas Ruff, Hito Steyerl](#)

Elena Tavani

[L'installazione come atlante di immagini: potere espositivo e immagini in azione](#)

Tiziana Terranova

[“Hello World”: rumore, soggettivazione e social media](#)

Saggi (varia)

Luca Corti

[Sulla storicità del senso. L' *Estetica* di Hegel e alcune sue interpretazioni problematiche](#)

Micaela Latini

[Primo dolore. Günther \(Stern\) Anders dopo «Holocaust»](#)

Roberto Zanetti

[Imparare a disimparare. Memoria e incorporazione nei processi improvvisativi in musica](#)

Carlo De Rita

[Mark of distinction : l'arte contemporanea tra estetizzazione e conflitto estetico](#)

Massimo Catapano

[Critica della *mimesis* e uso delle immagini mimetiche nella *Repubblica* e nel *Sofista*](#)

Camilla Rizzi

[Destino e vertigine. Un confronto a distanza fra Luzi e Hölderlin](#)