

Indice

Luigi Pareyson

[I fondamenti dell'estetica di Novalis](#)

Lluís Álvarez

[L'estetica delle due memorie](#)

Carlo De Rita

[Il sublime è ancora ora ? Sulla condizione anestetica dell'arte contemporanea e le sue conseguenze impolitiche](#)

Silvia Zappulla

[Hannah Arendt e l'importanza della parola. Discorso politico, poesia, storia](#)

Albert Béguin

[La critica letteraria](#)

Silvia Maria Esposito

[Il sogno e la notte romantica. Su Albert Béguin](#)

Francesco Forlin

[Fra tradizione e modernità. La fiaba secondo i fratelli Grimm](#)

Massimiliano Marianelli

[Tradizione, linguaggio e creazione musicale. A partire dall'opera di Salvatore Sciarrino](#)

Carlo Avolio

[«Shall I project a world?». Thomas Pynchon e la poetica della paranoia](#)

Alessio Scarlato

[Spettri russi. Immagini del cinema di Tarkovskij e di Ejzenštejn](#)

Giampiero Moretti

[La sospensione spettrale. A partire da «Stalker» di Andrej Tarkovskij](#)

Arturo Martone

[Lingua del gusto e gusto della lingua. Del vino e non solo fra palato e parlato](#)

Nicola Perullo

[Cibo e arte. Una conversazione con Massimo Bottura](#)

Stella Santacatterina

[Le irrepresentabili «fatiche» di Daniele Puppi](#)

Stelio Maria Martini

[La scrittura esilarata: un consuntivo](#)