Indice

Luigi Pareyson

I fondamenti dell’estetica di Novalis

Lluís Álvarez

L’estetica delle due memorie

Carlo De Rita

Il sublime è anc *ora* ? Sulla condizione anestetica dell'arte contemporanea e le sue conseguenze impolitiche

Silvia Zappulla

Hannah Arendt e l'importanza della parola. Discorso politico, poesia, storia

Albert Béguin

La critica letteraria

Silvia Maria Esposito

Il sogno e la notte romantica. Su Albert Béguin

Francesco Forlin

Fra tradizione e modernità. La fiaba secondo i fratelli Grimm

Massimiliano Marianelli

Tradizione, linguaggio e creazione musicale. A partire dall'opera di Salvatore Sciarrino

Carlo Avolio

«Shall I project a world?». Thomas Pynchon e la poetica della paranoia

Alessio Scarlato

Spettri russi. Immagini del cinema di Tarkovskij e di Ejzenštejn

Giampiero Moretti

La sospensione spettrale. A partire da «Stalker» di Andrej Tarkovskij

Arturo Martone

Lingua del gusto e gusto della lingua. Del vino e non solo fra palato e parlato

Nicola Perullo

Cibo e arte. Una conversazione con Massimo Bottura

Stella Santacatterina

Le irrappresentabili «fatiche» di Daniele Puppi

Stelio Maria Martini

La scrittura esilarata: un consuntivo