Mario Vergani

*Abstract*

L'articolo, dopo aver distinto le nozioni di semantico e vocalico, mediante una *epoché* acustica, presenta un'ampia analisi della pragmatica del gesto vocale, caratterizzato dagli elementi dell'unicità e della relazionalità. In dialogo con autori provenienti principalmente dalla tradizione fenomenologica, si sofferma quindi sull'intercorporeità e sulla portata etica del fenomeno della voce umana. Vengono infine messe a confronto due linee interpretative riconducibili alle tradizioni lacaniana e levinasiana; la prima analizza la voce a partire dal tema del desiderio, la seconda da quello del bisogno.

Mario Vergani, ricercatore di filosofia teoretica all'Università di Milano-Bicocca, ha perfezionato i propri studi presso le università di Milano, Lovanio, Nanterre-Paris X e Padova. Ha pubblicato:
*Fatticità e genesi in Edmund Husserl*
(La nuova Italia, 1998);
*Jacques Derrida*
(Bruno Mondadori, 2000);
*Dell'aporia*
(Il Poligrafo, 2002);
*Dal soggetto al nome proprio. Fenomenologia della condizione umana tra etica e politica*
(Bruno Mondadori, 2007). È autore di traduzioni italiane di Husserl e Nancy, oltre che di numerosi articoli per riviste filosofiche italiane e internazionali.