Alessandro Bertinetto

Abstract

Questo articolo propone alcune considerazioni circa gli aspetti visivi dell'esperienza musicale. La prima parte concerne la possibilità di visualizzare l'opera intesa come tipo ideale strutturale. La seconda parte discute il ruolo della visione nell'esecuzione delle opere musicali. La terza parte si sofferma brevemente sul ruolo della visualizzazione immaginativa e del vedere performativo nelle pratiche dell'improvvisazione. La conclusione propone un rapido riferimento all'iconologia musicale.

Alessandro Bertinetto (Viareggio 1971) è ricercatore e docente di estetica all'Università di Udine. Oltre a diversi articoli e curatele ha pubblicato: *Autocoscienza e soggettività nel pensiero di M. Frank* (Zamorani, 1998), *L'essenza dell'empiria* (Loffredo, 2001), *Storia dell'estetica moderna e contemporanea* e *Lineamenti di storia dell'estetica* (entrambi con F. Vercellone e G. Garelli; Il Mulino, 2003 e 2008), *La forza dell'immagine. Argomentazione trascendentale e ricorsività nella filosofia di J.G. Fichte* (Mimesis, 2010).