

Chiara Gianni

## *Abstract*

In *Eredità del nostro tempo* Ernst Bloch afferma la validità delle posizioni dei Cosmici e in particolare di Ludwig Klages, altrimenti rifiutate dalla *Kulturkritik*. In particolare, Bloch prende in considerazione la teoria klagesiana della «realtà delle immagini» come esempio di ciò che egli definisce il *montage*

, una procedura volta ad ereditare in senso positivo il presente. Tuttavia, Bloch mostra come in Klages il montaggio si riduca al tentativo di far rivivere il vecchio nel nuovo, senza l'intenzione di una «riconversione utopica» del passato, restando pertanto privo di effetto. Il saggio analizza come le due diverse interpretazioni del mito e del passato determinino il ruolo del soggetto nei confronti del reale. Mentre per Bloch il mito deve essere rielaborato nel presente da una soggettività cosciente, per Klages proprio la manipolazione del materiale mitico ne vanifica tanto il contenuto quanto la valenza cognitiva.

Chiara Gianni si è laureata con C. Sini in filosofia teoretica presso l'Università di Milano, sostenendo una tesi su Ludwig Klages. Attualmente sta svolgendo un dottorato di ricerca presso il Dipartimento di scienze filosofiche dell'Università dell'Insubria. Ha tradotto per le edizioni Zandonai il volume di M. Heidegger, *Hegel*, a cura di G. Moretti.